

# MAMMA ÀFRICA



**AMO -**  
**RES** GRUP  
DE  
PERCUSSIÓ

**CONCERT DIDÀCTIC**

## SINOPSI

AMORES Grup de Percussió presenta un espectacle pedagògic de nova creació, amb la col·laboració de la jove actriu valenciana, Lara Salvador Peydró.

Aquesta nova proposta didàctica musical parteix de l'interés en investigar des de la tradició oral. A través de la **paraula i la música** ens submergim en la saviesa popular d'Àfrica. Una mirada a un poble que utilitza "les arts" com a funció social, no sols com a caràcter lúdic, sinó com a part inseparable i indispensable de l'existència individual, familiar i col·lectiva de la comunitat.

La història de la música en Àfrica és tan variada com les ètnies que l'habiten. No obstant això, hi ha característiques fonamentals que es donen en tots els pobles, doncs tots ells acompanyen els fets importants i també els quotidians de la seua vida amb música i cançons, fan de la veu l'instrument primordial i accessible a tots i finalment, reverencien el paper social, pedagògic i místic que els músics representen.

Gràcies a generacions de músics, poetes, Griots i homes comuns, la història d'Àfrica es va mantindre viva i latent en la memòria, per a fer-se present en cada fill d'Àfrica cada vegada que el present necessita del passat per interpretar-se i recrear-se a sí mateix.

Els textos de l'espectacle, escrits durant el procés de creació, són fruit de diferents improvisacions i estan inspirats en llibres com ara "**Wangari i els arbres de la Pau**" (Premi Nobel de la pau en 2004), "**Els meus contes africans**" (Nelson Mandela, Nobel en 1993) o "**Le seigneur de la danse**" (Véronique Tadjo), entre d'altres.

## OBJECTIUS

Dirigit a alumnes de Primària i Secundària

- Posar en valor la tradició oral africana i aportar instruments i llenguatges alternatius que ajuden a mantindre vius els contes i la música que han transmés pacientment de generació en generació durant mil·lennis.
- Estimar i valorar la immensa família d'instruments de percussió com a mitjà d'expressió socio-musical.
- Exposar els diferents instruments de la família i les diferents maneres de fer-los sonar partint del verb "percutir" "agitar", "fregar", "rascar" "xocar", així como l'explicació didàctica dels d'afinació determinada i els d'afinació indeterminada.
- Utilitzar un repertori variat de la música tradicional africana i cómo aquesta ha influït en altres cultures des del flamenc, al tango o al jazz.
- Familiaritzar-se amb sonoritats que ens identifiquen dia a dia.
- Gaudir de la comunicació especial que suposa una audició en directe, amb música i moviment.
- Sensibilitzar-se a l'escolta i a la tolerància com a elements constitutius del creixement personal i artístic

## PROGRAMA

En aquest concert podrem escoltar la música més tradicional africana, amb codis i timbres coneguts i altres sons i ritmes africans que han influït en compositors com ara S. Reich, J. Cage o Jesús Salvador "Chapi".

## FITXA ARTÍSTICA

Idea original i Direcció Artística: AMORES, Grup de Percussió

Dramatúrgia: Lara Salvador Peydró

Intèrprets: Pau Ballester, Àngel García , Jesús Salvador "Chapi" i Lara Salvador (actriu).

Dossier Pedagògic: Sonia Ferrer

Coordinació i Revisió: Sonia Gil

Durada: 50 minuts

Idiomes: Valencià i Castellà

# TRAJECTÒRIA

## AMORES GRUP DE PERCUSSIÓ

Fundat l'any 1989, està integrat per Pau Ballester, Àngel García i Jesús Salvador "Chapi". AMORES Grup de Percussió, pren el seu nom de l'obra homònima de John Cage, compositor que ha exercit una forta influència en el grup i a qui van retre homenatge al Festival de Otoño de Madrid (1991) contant amb la seua presència. En la seua dilatada trajectòria ha desenvolupat un paper decisiu en l'evolució de la música per a percussió a Espanya, estrenant gran part de l'obra escrita per a percussió i composicions dedicades al grup. La seua trajectòria professional sempre ha estat unida a la tasca d'investigació, docent i educativa creant audicions de percussió per a escolars durant els últims 22 anys. Els més importants solistes internacionals han actuat juntament amb el grup. AMORES Grup de Percussió ha actuat en nombroses ciutats espanyoles i europees a més d'EEUU, Brasil, Argentina, Uruguai, Puerto Rico, Mèxic, Corea, Taiwan, Croàcia, dins dels més importants Festivals de Percussió i Música Contemporània rebent nombrosos elogis de la crítica especialitzada. Han realitzat diversos espectacles que fusionen la percussió contemporània i les arts escèniques: FÉNIX (2000), TINAJAS (2002), DRUMCUTS (2005), COSMOGONÍA (2007), i CALLEJÓN SIN SALIDA (2008), EL MAL VINO (2014), A ESCENA (2015), amb els qui han estat de gira per tot el territori nacional. Han estat guardonats amb el Premi de les Arts Escèniques de la Generalitat Valenciana a la millor música 2001, per Fénix (encàrrec de la companyia de dansa de Vicente Sáez), amb el Premi de les Arts Escèniques 2003 a la millor composició musical per Tinajas i amb el Premi de les Arts Escèniques de la Generalitat Valenciana per la MILLOR MÚSICA ORIGINAL PER A ESPECTACLE ESCÈNIC, per Ubú (producció Teatres de la Generalitat Valenciana), músiques originals de Jesús Salvador Chapi.

Toca instrumentos NP Drums (Espanya) i baquetes Innovative Percussion Inc. (EEUU). Discografia: VIVENCIAS (1998), AMORES/CAGE (2000), AMORES/LLORENÇ BARBER (2001), TINAJAS (2003), FÉNIX (2004) i BLACKSCORE (2010).

## LARA SALVADOR (actriu)

Lara Salvador és llicenciada en interpretació per l'Institut de Teatre de Barcelona en l'any 2011, complementa la seua formació amb els mestres Andrés Corchero i Fernando Piernas. Entre els seus treballs destaca "Nosotros no nos mataremos con pistolas" escrita i dirigida per Víctor Sánchez, obra guanyadora d'un premi MAX 2016 en la categoria d'autor-revelació. Pel mateix treball Lara rep el premi de l'AAPV (sindicat d'actors i actrius professionals de València) Actriu Revelació 2015. Amb Víctor Sánchez com a director i dramaturg també interpreta el monòleg "Proyecto Valencia" estrenat en el Festival Santiago OFF de Chile en gener de 2015 i a finals d'eixe mateix any també treballa en la peça "A España no la va a conocer ni la madre que la parió". Col·labora amb Amores Grup de Percussió i recentment ha estrenat l'obra musical de B. Brecht i K. Weill "Happy End" dirigida per Salva Bolta i Jesús Salvador "Chapi"

## SONIA FERRER (pedagoga)

Llicenciada en Grau Superior de Música en l'especialitat de Solfeig, Teoria de la música, transposició i Acompanyament. Professora de Piano i de Cant i funcionaria del cos de mestres, habilitada en les especialitats de Primària, Música i Anglès. Ha rebut diversos premis per rendiment acadèmic, com ara la beca de col·laboració amb la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona, en la Facultat de Ciències de l'Educació i Psicologia, o el premi excel·lència acadèmica "Fundació Caixa Benicarló". Ha realitzat un màster en Gestió i Direcció de Centres Educatius i ha impartit nombrosos cursos de formació docent en col·laboració amb els CEFIRES de la Conselleria d'Educació. Participa de forma habitual en programes educatius europeus amb els que ha realitzat residències educatives en països com ara Finlàndia i ha organitzat i coordinat diversos programes d'innovació educativa en centres educatius públics.

## **OFICINA TÈCNICA, PRODUCCIÓ I DISTRIBUCIÓ**

Sonia Gil  
+34 653 769 563

[amoresgp@gmail.com](mailto:amoresgp@gmail.com)

[amoresgrupdepercussio.com](http://amoresgrupdepercussio.com)